



聊城大学
LIAOCHENG UNIVERSITY



音乐与舞蹈学院第五届艺术实践周

活动手册

主办单位： 聊城大学音乐与舞蹈学院

聊城大学音乐与舞蹈学院简介

聊城大学音乐与舞蹈学院的办学历史可追溯至 1988 年筹建的艺术系，其中音乐专业 1990 年开始正式招生。学院以“崇乐·尚雅·明德·至善”为院训，以立德树人为根本任务，坚持育人“以生为本”、办学“以师为本”，立足鲁西、面向山东，培养音乐教师等国家和社会需要的人才，坚守为党育人、为国育才的初心使命。

学院设有音乐学、舞蹈学两个本科专业，招收学术学位（艺术学）、专业学位（音乐、舞蹈）及学科教学（音乐）方向硕士研究生，是山东省首批音乐与舞蹈学一级学科硕士学位授权点之一。现有全日制在校本科生 1080 人，研究生 129 人，形成了本科教育与研究生教育相互支撑的培养体系。音乐学专业为山东省应用基础型人才培养特色名校建设工程重点建设专业、山东省高水平应用型立项建设专业、山东省一流本科专业。学院建有 3600 多平方米的专业技能实训中心、琴房楼、音乐厅、电子钢琴室、多功能排练厅、舞蹈室、双排键室、MIDI 音乐室、录音棚、智慧教室等专业实训设施。

学院坚持人才强院，大力加强师资队伍建设。现有教师 77 名，其中教授 5 人，副教授 28 人，具有博士学位教师 30 人，硕士生导师 22 人，博士生导师 2 人。教师年龄、专业分布较为完备，梯队结构合理。26 人次入选山东省有突出贡献的中青年专家、山东省教学名师、山东省理论人才“百人工程”、山东省签约文艺评论家、山东省社会科学新秀、光岳人才计划，获得最美教师、最美社科工作者、水城文化英才、良师益友等各类荣誉称号五十余项。

学院立足“学生中心、产出导向”，形成一专多能、三台并重（舞台、赛台、讲台）、五育并举（德智体美劳）+N（实践课程群）的“135N”本科特色人才培养模式，坚持以教促学、以演促学、以赛促学的实践教学理念，取得了良好的教学效果。先后获全国大学生艺术展优秀组织奖、全国高等艺术院校声乐展演“金孔雀”奖、山东省高校音乐舞蹈专业师生基本功大赛、六省（区）青年舞蹈精英展演、齐鲁器乐大赛等各级获奖两百余项。师生受邀参演中央电视台、北京电视台、山东省委等文艺演出，师生参演的大型民族舞剧《乳娘》，在省内外巡演，被新华社、人民日报等权威媒体广泛报道，学习强国平台循环播放，成为国内红色舞剧的经典。

学院坚持“学科龙头、科研先导”方针，依托鲁西黄运音乐文化资源，突出区域音乐特色，积极提升学院教学科研水平。建有全国曲艺理论学术研究基地、区域音乐研究中心、音乐治疗研究中心等研究机构。近年来，学院教师主持国家社科基金艺术学项目、国家社科基金后期资助项目、教育部人文社科项目、山东省社科规划课题、山东省研究生教育质量提升计划等省部级以上课题 60 余项，参研国家社科基金重大项目多项。先后在《音乐研究》《中国音乐学》《中央音乐学院学报》《文艺研究》等核心期刊发表学术论文近百篇，获山东省社会科学优秀成果奖、山东省泰山文艺奖、刘勰文艺评论奖、山东省文化创新奖、山东省教学创新大赛及各级教研成果奖励近百项。

学院坚持教学中心地位，重视创新与实践能力的培养。近十年，连续承担教育部、教育厅等部门组织的“高雅艺术进校园”以及山东省委、中央电视台等单位节目录制，师生多次受邀赴美国、韩国等国家开展学术交流和演出活动；民族管弦乐团、崇乐合唱团、舞蹈爱好者协会等校级艺术实践社团，活跃于各级演出舞台；“美育浸润计划”“博雅大讲堂”“音乐文化驿站”“百场微演走一线”“新时代红色文艺轻骑兵”“音乐课堂进乡村”“行走的美育课堂”等系列品牌活动，在校内外美育教育和师生、受众艺术涵养提升等方面发挥了积极作用，广受好评。学生积极参与创新创业、社会服务活动，荣获中国青年志愿者服务项目大赛金奖、中国青年志愿者优秀项目奖、“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品大赛二等奖、“挑战杯”山东省大学生创业计划竞赛银奖、“互联网+”山东省大学生创新创业大赛银奖，近百位学子参加志愿服务西部计划项目，多次获评学校志愿服务西部计划工作先进单位。

三十余年来，学院为社会培养输送了 5000 余名优秀毕业生，培养出一大批优秀音乐教师，500 余人考取国内外高校研究生，近千人次获评“山东省教学能手”“山东省艺术教育先进个人”等重要荣誉称号，成为省内外基础音乐教育、音乐文化传播等领域の中坚力量。展望未来，学院将紧紧围绕立德树人根本任务，贯彻制度立院、人才兴院、特色强院战略，全面推进内涵发展，大幅提升学院核心竞争力，建为具有区域优势、省内一流、特色鲜明的音乐与舞蹈学院。

专家组成员（按姓氏笔划排列）



李鳌

李鳌，旅美低男中音歌唱家。山东艺术学院教授，硕士研究生导师。中国音乐家协会会员，山东省音乐家协会副主席。他曾获：2010 第十四届 CCTV 青年歌手电视大奖赛优秀奖。2013 多明戈 operalia 世界歌剧大赛男生组第一名。2014 大都会歌剧院国家委员会甄试全美总冠军。2017 日本静冈国际歌剧大赛亚军。2018 比利时伊丽莎白女皇国际声乐大赛第三名。2019 第十二届中国音乐金钟奖“美声组”总决赛第一名。2023 文旅部第十五届全国声乐展演“优秀人才”称号。



赵建新

赵建新，戏剧学博士，现为中国戏曲学院教授，《戏曲艺术》编审、编辑部主任。北京市文联第一届、第二届签约评论家，中国文艺评论家协会舞台艺术委员会委员，中国戏剧家协会第七届理事会理事、理论评论专委会委员；研究方向为戏剧史论及批评；出版有《中国现代非主流戏剧研究》《戏剧本体与现代审美》《中国戏曲文物图谱》等著作；在《文艺研究》《戏剧》等发表学术论文五十余篇，在《人民日报》《光明日报》等发表评论文章百余篇，曾被《人大复印资料》《新华文摘》等多次转载。创作作品曾入选中宣部精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。



陈韵劼

陈韵劼，当代中国最优秀的青年钢琴家之一，中央音乐学院钢琴系教授，博士生导师。先后毕业于上海音乐学院附中、美国曼哈顿音乐学院、美国茱莉亚音乐学院。陈韵劼12岁获得中华人民共和国文化部举办的全国钢琴比赛第一名（1992年，福州），1994年在我国首次举行的国际音乐比赛——中国国际钢琴比赛中获得第二名。同年又与周小燕，丁善德，秦怡等大艺术家同获宝钢高雅艺术大奖，成为中国钢琴界的一颗新星。2015年4月27日适逢斯克里亚宾逝世一百周年，陈韵劼在北京中山音乐堂举行中国首次斯克里亚宾奏鸣曲全集音乐会，在国内音乐界引起巨大反响，这是世界上首次在单场音乐会中演奏全部十首斯克里亚宾奏鸣曲。

日程安排		
时间	活动内容	地点
5 月 12 日（周一）		
9:00-12:00	研究生专业技能比赛	东 8-305
9:00-12:00	山陕民间音乐中的黄河文化与精神 主讲人：俞淑华	9-205 会议室
15:00-17:00	声乐学习中的认知与实践——“学”与“习”的辩证关系 主讲人：于亚欣	9-301 教室
19:00-21:00	钢琴协作音乐会	东 8-305
5 月 13 日（周二）		
8:00-12:00	研究生微课比赛	9-301
9:00-12:00	当代曲艺的双创发展 主讲人：贾振鑫	9-205 会议室
8:30-12:00	第四届“学院杯”舞蹈比赛(学习组)(初赛)	舞蹈训练厅
14:30-18:00	第四届“学院杯”舞蹈比赛(原创组)(初赛)	
15:00-17:00	当奥尔夫教学法遇见中国经典童谣——“动”起来的音乐工作坊 主讲人：孙多英华	9-205 会议室
19:00-21:00	本科生、研究生学术沙龙 负责人：杨康宁、屈怀凯	东 8-305
5 月 14 日（周三）		
9:00-12:00	音乐美学辩论赛 负责人：岳亚	9-205 会议室
9:00-12:00	第四届“学院杯”舞蹈比赛(学习组)(复赛)	科学会堂
	第四届“学院杯”舞蹈比赛(原创组)(复赛)	
15:30-17:00	舞台背后的汗水——舞蹈训练与实践的深度对话 主讲人：查姣姣	舞蹈训练厅
16:00-18:00	新一轮师范类专业认证视阈下的从业技能大赛解读 主讲人：刘军	9-301 教室
19:00-21:00	企业绿色环保发展&王新磊——弦动心声吉他作品音乐会 负责人：王新磊	科学会堂

5 月 15 日（周四）		
9:00-12:00	五音调五行 秒韵养五脏——音乐与脏腑的养生对话 主讲人：王辉	9-205 会议室
9:00-12:00	原创音乐大赛评比 负责人：杨纪鹏	9-208 会议室
15:00-18:00	《传统弓弦乐器美学研究》 主讲人：王海华	9-301 教室
19:00-21:00	舞蹈系专业实践汇报《舞影绰约，青春正燃》 负责人：桑文倩	科学会堂
5 月 16 日（周五）		
9:00-12:00	本科生、研究生学术论文/征文比赛评比 负责人：王敏	9-208 会议室
9:00-12:00	戏曲艺术的成因、特征和当代传承 主讲人：赵建新教授	9-205 会议室
16:10-18:00	听我说——走进抖音爆款背景音乐 主持人：梁爽、卢爱华、杨康宁	东校区 4 号楼 C 区 103 教室
19:00-21:00	第五届“学院杯”声乐展演	科学会堂
5 月 21 日（周三）		
19:00-21:00	2021 级舞蹈学专业毕业汇报专场 负责人：王玥元 李佩	科学会堂

* 详细日程安排以 5 月 7 日现场公布为准

* 具体实施方案如下

音乐与舞蹈学院艺术实践周

——研究生技能比赛实施方案

为搭建学生专业技能展示与交流平台，激发学生专业学习热情，提升艺术表现力、创作能力及舞台实践水平。发掘优秀艺术人才，推动学科创新发展，服务区域文化艺术事业，音乐与舞蹈学院特举办研究生专业技能大赛，方案如下：

一、活动主题

弦歌雅韵，舞绘霓裳

二、活动时间

2025 年 5 月 12 日—5 月 18 日

三、活动地点

音乐与舞蹈学院东 8-305 教室

四、参赛要求

分键盘、声乐、器乐、舞蹈、曲艺五个门类。

①声乐表演（时长不超过 5 分钟）：

美声唱法：中外歌剧作品（原文演唱）或中外艺术歌曲（原文演唱）自选 1 首。

民族唱法：歌剧作品或民歌自选 1 首。

②钢琴表演（时长不超过 8 分钟）：中外乐曲自选 1 首。

③器乐表演（时长不超过 8 分钟）：中西器乐作品自选 1 首。

④曲艺（时长不超过 8 分钟）：自选曲艺作品或原创作品一部。

⑤舞蹈（时长不超过 5 分钟）：自选舞蹈作品或原创作品一部。

4. 报名方式：参赛人员以作品为单位填写《附件 3：研究生专业技能展示报名表》，并于 5 月 9 日前上交至班长，5 月 10 日完成抽签。

5. 若有需要，参赛人员需自备伴奏音乐，仅限 mp3 格式。

6. 参赛作品所表现的主题必须思想内容健康、积极向上，具有艺术价值。

五、奖项设置

由音乐与舞蹈学院教师组成评审组，根据报名参赛的参赛选手现场表现打分。最终，各组将分别按照一等奖 20%、二等奖 30%、三等奖 50%的比例评奖。

六、比赛章程

（一）初赛

- 1、5月10日抽签决定比赛顺序后于8-305进行现场表演。
- 2、评委根据选手在演出过程、演出内容等方面的综合表现情况进行评分。

（二）展演

1. 由音乐与舞蹈学院舞蹈系教师组成评审组，根据各组表现评选出的一等奖、二等奖选手进入展演。
2. 进入展演的选手将在科学会堂进行现场表演。
3. 比赛结束后，音乐与舞蹈学院将对在展演中的优秀作品进行推送展播。

聊城大学音乐与舞蹈学院

2025年4月2日

声乐学习中的认知与实践——“学”与“习”的辩证关系

一、活动背景

为活跃音乐学院学术氛围，激发学生学习热情，促进优良学风建设，搭建专业音乐交流平台，全面提升学生艺术素养，我院特举办学术讲座活动。

本次讲座以《声乐学习中的认知与实践——“学”与“习”的辩证关系》为主题，针对当前声乐教学中存在的“重技巧训练、轻思维构建”及“学用脱节”等问题，通过理论阐释与实践案例分析相结合的方式，引导学生建立科学的学习理念，推动声乐教学由知识传授向能力培养的深层次转变。

二、活动时间

2025年5月12日 15:00 - 17:00

三、活动地点

聊城大学9号教学楼301教室

四、活动对象

音乐与舞蹈学院全体学生

五、活动环节

1. 理论阐释——解析“学”与“习”的辩证关系，探讨声乐学习的认知规律。
2. 案例分析——结合声乐作品，剖析学习误区与实践方法。
3. 互动研讨——现场示范与交流，指导如何实现“学以致用”。

六、活动主题

1. 深化理论认知。解析声乐学习中“学”（理论认知）与“习”（实践应用）的辩证关系，帮助学生构建系统化学习思维；
2. 激发实践热情。通过教学案例，展现声乐艺术知行合一的魅力，调动学生主动探索、勤于实践的学习积极性；
3. 现场互动赋能。结合经典声乐作品教学案例，剖析发声与艺术表现中的认知误区，提出“认知-反思-再实践”的提升策略，通过教师示范、听众研讨，直观呈现“学、思、用”相贯通的声乐学习方法。

聊城大学音乐与舞蹈学院
2025年4月2日

音乐与舞蹈学院艺术实践周

——研究生教学技能（微课）比赛实施方案

为进一步提高师范生信息化教学能力，不断提升其信息素养，加快创新型卓越教师培养，助力教育信息化、教育资源数字化建设，促进优质教育资源共建共享，逐步创建中小学优质精品课程资源，学院决定举办研究生微课比赛。现将比赛具体事项通知如下：

一、组织单位

音乐与舞蹈学院

二、活动时间

2025 年 5 月 12 日—5 月 18 日

三、活动地点

音乐与舞蹈学院 9-301 教室

四、参赛要求

1. 选题来源：初中音乐教材七年级上册至九年级下册（人民音乐出版社）
高中音乐必修音乐鉴赏教材（广东教育出版社）
2. 参赛形式：模拟授课。
3. 参赛人员：音乐与舞蹈学院在读研究生，其中学科教学（音乐）、音乐教育方向均需报名参赛（毕业年级不参加本次比赛）。
4. 报名方式：参赛人员以作品为单位填写《附件 1：聊城大学音乐与舞蹈学院研究生教学技能（微课）比赛报名表》，并于 5 月 10 日前上交至班长，比赛通过现场抽签的形式来确定比赛顺序。

五、比赛内容

参赛学生应以教育部印发的《义务教育课程方案和课程标准（2022 年版）》为依据，完成与所选组别教材版本配套的学科知识微课，可体现重难点、易错点。微课重点考察教师针对特定教学任务，充分合理运用教学环境进行教学设计和实际教学的能力。具体内容如下：

1. 参赛选手需提供 2 课时的教案、教学设计（参考〈附件 2：教学设计参考模板〉），评委从参赛选手所准备的 2 课时内容中随机抽取 1 课时，选手从所抽取 1

课时内容中自选某一知识点或教学环节进行现场模拟授课，时长 15 分钟。

2. 比赛顺序现场抽签决定，确定抽取课时题目后准备时间为 15 分钟，第一位选手上台后，第二位选手随即抽签确定课时进行准备，以此类推。

3. 参赛选手可根据教学需要，制作 PPT 课件辅助教学，教学过程中要有板书展现，教唱过程中要有技能展示，可自行携带教学模型、挂图等教学用具。

4. 根据课堂教学展示情况，评委重点围绕课堂教学理念、组织、实施与效果进行提问，参赛选手回答，时间 3-5 分钟。

六、评选标准

评委根据选手在教学过程、教姿教态、教学内容等方面的综合表现情况进行评分。具体如下：

1. 教学目标（10%）：体现课程标准要求，教学目标具体、明确、可评价、可达成。

2. 教学内容（25%）：优化内容结构，体现时代性，突出综合性，重视实践性。体现素养导向，体现科学性与思想性相统一，体现单元整体教学理念，体现“教、学、评”的一致性。

3. 教学过程（30%）：突出学生主体地位，发挥教师主导作用。教学结构清晰；教学过程流畅，重点难点突出；教学方式灵活；合理运用技术手段，拓展教学资源 and 教学时空。体现评价促进学习的理念，注重基于证据的过程性评价，综合运用多种评价方式，关注典型行为表现，推进表现性评价。

4. 教学效果（20%）：教学目标落实到位，教学效果明显。学生核心素养得到发展，立德树人效果明显。

5. 专业素养（15%）：教学基本功扎实，善于调动学生学习积极性和主动性。

七、奖项设置

由音乐与舞蹈学院教师组成评审组，根据报名参赛的参赛选手现场表现打分。最终，将按照一等奖 20%、二等奖 30%、三等奖 50%的比例评奖。

八、其他要求

1. 微课须由个人独立完成，且最多只有一位指导教师。

2. 授课内容须符合比赛主题，内容健康，不得违反国家相关法律。

聊城大学音乐与舞蹈学院

2025 年 4 月 2 日

音乐与舞蹈学院艺术实践周

——舞蹈技能比赛实施方案

为团结引领广大青年坚定跟党走、建功新时代，深入贯彻落实习近平总书记关于青年工作的重要思想，倡导美育文化，构建多彩校园，音乐与舞蹈学院舞蹈系特举办“艺术实践周——舞蹈技能比赛”，方案如下：

一、活动主题

逐梦未来，舞动青春

二、活动时间

2025年5月13日—5月14日

三、活动地点

音乐与舞蹈学院舞蹈训练厅

四、参赛要求

1. 参赛舞种：古典舞、民族民间舞、现代舞、当代舞、芭蕾舞。
2. 参赛形式：单人舞、双人舞、三人舞等。
3. 参赛人员：音乐与舞蹈学院舞蹈系在读研究生、本科生均需报名参赛（毕业年级不参加本次比赛）。
4. 报名方式：参赛人员以作品为单位填写《附件4：音乐与舞蹈学院艺术实践周——舞蹈技能比赛报名表》，并于5月1日前上交至专业班班长，5月8日完成抽签。
5. 参赛人员需自备伴奏音乐，仅限mp3格式。
6. 参赛作品时长请控制在3分钟内。
7. 本科大三年的参赛作品必须为原创作品。
8. 参赛作品所表现的主题必须思想内容健康、积极向上，既要有舞蹈元素，又要具有艺术价值。

五、比赛章程

（一）初赛

1. 一、二年级抽签决定出顺序后于5月13日上午8:30在舞蹈训练厅进行现场表演。
2. 三年级抽签决定出顺序后于5月13日下午14:30在舞蹈训练厅进行现

场表演。

（二）复赛

1. 由音乐与舞蹈学院舞蹈系教师组成评审组将根据各组的表现，评选出本科每年级的前 25%进入复赛，研究生直接进入复赛。

2. 进入复赛的选手将在舞蹈训练厅进行现场表演，时间另行通知。

3. 比赛结束后，音乐与舞蹈学院舞蹈系抖音号将对在复赛中获奖的优秀作品进行推送展播。

六、奖项设置

由音乐与舞蹈学院舞蹈系教师组成评审组，根据进入复赛的参赛选手现场表现打分。最终，将按照一、二、三及优秀奖 8%、12%、16%、26%的比例评奖，根据报名情况，预拟定获奖名额如下：（若参赛选手表现不佳，奖项可空缺）。

1. 本科生（原创组）

一等奖	二等奖	三等奖	优秀奖
2	3	5	6

2. 本科生（学习组）

一等奖	二等奖	三等奖	优秀奖
5	10	15	18

学院杯（学习剧目）评分标准

90-99	舞蹈动作流畅协调，舞姿优美敏捷，情绪饱满自然，形象塑造力强，舞蹈与音乐和谐一致，节奏感强，风格把握正确，具有很好的舞蹈专业发展潜力。
80-89	舞蹈动作娴熟协调，舞蹈风格把握准确，舞姿优美，情绪饱满，形象塑造力较好，节奏感好，具有较好的舞蹈专业发展潜力。
70-79	舞蹈动作比较协调，基本能把握舞蹈的风格特点，有一定的形象塑造力，音乐与舞蹈基本一致，节奏正确。
60-69	舞蹈动作呆板、僵硬，节奏感较差，舞蹈动作完成度较差。

时间、地点：

（初赛）5月13日8:30点-12点（舞蹈训练厅）

（复赛）5月14日9点-12点（科学会堂）

学习剧目评委：

桑文倩、李雯、张雪婧、魏炜、袁秀鸣、韩佳楠、葛成林

学院杯（原创剧目）评分标准

90-99	主题明确且积极向上，作品结构清晰流畅，形象塑造鲜明准确，舞蹈与音乐和谐一致，身体素质与技术能力良好，把握舞种风格特色的能力良好，具有很好的舞蹈专业发展潜力。
80-89	主题相对明确且积极向上，作品结构相对清晰流畅，形象塑造相对鲜明准确，舞蹈动作相对娴熟协调，舞蹈风格把握相对准确。
70-79	主题比较明确，舞蹈动作比较协调，基本能把握舞蹈的风格特点，有一定的形象塑造力，音乐与舞蹈基本一致，节奏正确。
60-69	主题模糊不清，结构杂乱无序，舞蹈动作呆板、僵硬，节奏感较差，舞蹈动作完成度较差。

时间、地点：

（初赛）5月13日 14:30点-18点（舞蹈训练厅）

（复赛）5月14日9点-12点（科学会堂）

原创剧目评委：

王玥元、查姣姣、朱歌、宋金明、李佩、李书童、马钰溪

聊城大学音乐与舞蹈学院

2025年4月2日

舞台背后的汗水——舞蹈训练与实践的深度对话

讲座简介

每一个惊艳的舞台瞬间，都是无数个清晨的疼痛与坚持铸就的奇迹。本次讲座将带您走进舞者真实的世界——从训练室地板上滴落的汗水，到聚光灯下完美的腾跃，揭开舞蹈艺术最动人却也最残酷的成长密码。

***权威专家远程答疑**

***专业院团演员经验分享**

这不仅是一场关于舞蹈的讲座，更是一场关于“如何把苦难炼成美”的生命对话。

主讲人：查姣姣

时间：2025 年 5 月 14 日 15:30-17:00

地点：舞蹈训练厅

当奥尔夫教学法遇见中国经典童谣——“动”起来的 音乐工作坊

实施方案

一、活动背景

本次讲座以《当奥尔夫教学法遇见中国经典童谣——“动”起来的音乐工作坊》为主题，聚焦“奥尔夫+童谣”的融合实践，以“文化互鉴”为内核，既是对奥尔夫教学法本土化实践的深化，亦是对中国经典童谣教育价值的再发现。通过理论与实践结合的沉浸式体验，引导学生探索音乐教育的“中国式现代化”路径，为学生提供可迁移的教学策略与文化自信的实践根基。

二、活动时间

2025年5月13日 15:00

三、活动地点

9-205

四、活动对象

音乐与舞蹈学院全体学生

五、活动环节

1. 回声
2. 声势问答
3. 小组声势编创与模仿
4. 器乐合奏
5. 经典童谣整体编创

六、活动主题

1. 声势
2. 声部卡农
3. 歌唱
4. 器乐合奏（无音高打击乐器、音高类打击乐器）

七、注意事项

提前准备好所需奥尔夫乐器及钢琴。

聊城大学音乐与舞蹈学院

2025年4月2日

本科生、研究生学术沙龙活动实施方案

一、活动背景

为深化音乐美育内涵，实现理论与实践的双向融合，构建多维立体的艺术育人生态。音乐与舞蹈学院秉承“以美育人、以文化人”的教育理念，聚焦音乐学科特色与音乐师范专业发展需求，特策划举办主题音乐沙龙系列活动。

活动时间：2025 年 5 月 13 日 19 时

活动地点：音乐与舞蹈学院 8-305

活动对象：音乐与舞蹈学院全体学生

二、活动环节

主讲人：研究生及音乐理论主修生

内容：主讲人根据自身专业和兴趣特点以及音乐美育经验、反思，分享音乐理论与实践的关系以及学习音乐的体会、感悟。

形式：自由发言、提问与讨论相结合。鼓励学生表达对音乐美育的理解与思考，由负责教师进行总结与点评。

表演辅助：主讲人通过演奏或演唱不同风格的音乐作品（可请表演方向同学协助），展示风格的多样性。

互动环节：设置“风格辨析”游戏，播放不同风格的音乐片段，邀请观众猜测其所属风格，并由主讲人进行点评和补充。

三、活动主题

音乐美育与作品品格：从理论到实践的探索之旅

四、注意事项

1. 主题讲稿均应配有 PPT，确定讲稿史实的准确性，选择历史上无争议的作品、人物进行讲解；

2. 所有配合演出的同学应自备乐器（除钢琴外），演唱的同学如需伴奏，提前联系好钢琴伴奏。

聊城大学音乐与舞蹈学院

2025 年 4 月 2 日

第五届艺术实践周“音乐美学”辩论赛

活动方案

参加选手：24级学硕，25级专硕

活动主题：针对音乐的功能展开辩论

必须回答几个问题：

- 1 • 音乐的主要功能是什么？
- 2 • 在你的音乐从艺生涯中，你主要关注音乐的什么功能？
- 3 • 如果你未来从事音乐教育工作，你希望给学生带来什么音乐功能？以及如何践行。

活动前提理论：在张前老师编著的《音乐美学教程》一书中，将音乐的功能分为艺术功能和实用功能。

所谓艺术功能，指的是遵循了康德“无利害审美快感”，满足人类的审美需求，无功利性质的功能的实现。

实用功能，是指音乐在满足人类情绪情感需求之外，还能进行具有辅助性质的实用功能。例如音乐治疗功能、音乐教育功能、音乐休闲娱乐功能等，是满足人类日常生活需要的功能的体现。

音乐作为时间艺术、表情艺术，自人类诞生以来，有了人类的劳动实践以来，就成为了人类不可或缺的艺术。音乐可以潜移默化的方式影响着人类，在听赏的过程中满足人类的需求。

活动目的：通过辩论，让同学们思考音乐的功能前提下，能够结合自己的主专业，未来在从事音乐教育的工作中，充分展示音乐功能的实现。

聊城大学音乐与舞蹈学院音乐系理论教研室

2025年4月2日

新一轮师范类专业认证视阈下的从业技能大赛解读 实施方案

一、活动背景

为激发师范类音乐专业从业技能的技术提升，营造比学赶超、以赛促学的良好学风，搭建一个从业技能交流与学习的平台，充分展现学生自身的专业能力，增强未来职业规划，开阔视野，特举办学术讲座《新一轮师范类专业认证视阈下的从业技能大赛解读》。

二、活动时间

2025 年 5 月 14 日 16 时

三、活动地点

9 号教学楼 301 教室

四、活动对象

音乐与舞蹈学院全体学生

五、活动环节

- 1、新一届技能大赛文件解读
- 2、获奖选手就业优势及政策扶持
- 3、获奖选手现场展示环节

六、活动主题

- 1、山东省第十三届师范类高校学生从业技能大赛文件解读
- 2、获奖选手就业前景及政策扶持力度
- 3、获奖选手技能及课程展示

七、注意事项

1. 主题讲稿应均配有 PPT，确定讲稿的准确性。
2. 配合展示的同学应自备上课道具和音频。

聊城大学音乐与舞蹈学院

2025 年 4 月 2 日

“学院杯”原创音乐大赛章程

为了更好地加强我院学生的专业学习兴趣，提高学生的音乐创作能力，促进学生素质的全面发展，营造我院浓郁的学术氛围，以适应不断发展的社会需要，我院特举办“学院杯”原创音乐大赛，本届大赛由音乐系理论教研室承办。

一、征集作品内容或要求

1. 作品题材、内容不限，以弘扬社会主义正能量为基本原则。
2. 作品上交纸质版及电子版乐谱，并制作成 mp3 或 wav 等音频格式。
3. 参评作品每首时长在 1 分半以上。

二、作品征集对象

音乐与舞蹈学院在读本科生和研究生。

三、注意事项

1. 应征作品必须为原创，不得抄袭、剽窃他人作品；
2. 作品请附带关于作品创作的文字说明。

四、评审方式

1. 本次征文比赛评审机构组成：由各相关教研室遴选富有经验的专业教师组成专家评审组；

2. 评审程序：分初评和复评；

3. 应征作品以下情况视为无效：

- (1) 提交的作品不符合本次作品征集比赛的要求；
- (2) 作品经专家评审组鉴定属明显抄袭；

3) 逾期上交作品。

五、奖励办法

各单项组按项目类别分设一、二、三等奖及优秀奖，组委会根据报名及评审情况按比例对奖项进行分配，以上各奖项可空缺。

六、截止日期及评审时间

1. 应征作品应于 2024 年 5 月 12 日 17 点前提交；
2. 作品评审时间：5 月 13 日- 5 月 14 日；

七、应征作品提交方式

1. 作品乐谱及文字说明为 A4 纸，沿左装订，一式 2 份。
2. 来稿最后一页单独注明作者姓名班级，以便匿名评审。
3. 稿件最迟于 5 月 12 日 17 点前，电子版发往杨纪鹏老师 191353700@qq.com 邮箱。逾期无法参赛。

八、不明事宜请咨询音乐系理论教研室

聊城大学音乐与舞蹈学院

2025 年 4 月 2 日

听我说——走进抖音爆款背景音乐

讲座主持人：梁爽、卢爱华、杨康宁

抖音作为青年人必备的社交软件，背景音乐有哪些传播模式？

引用率高的音乐都有哪些特点？

情感交流会有什么理性感受？

大家用过哪些音乐作品？

每一首作品背后都有原创者的何种动机？网友又用这些音乐演绎了哪些动人的故事？

让我们慢慢讲给你听。

时间：2025 年 5 月 16 日下午 16: 10-18: 00

地点：东校区 4 号教学楼 C 区 104

聊城大学音乐与舞蹈学院

2025 年 4 月 2 日

第五届艺术实践周

“美育浸润文艺”聊城大学音乐与舞蹈学院征文通知

美育在大学生全面素质教育中的地位日益凸显,作为美育的重要组成部分,音乐素养不仅能够陶冶情操、提升审美,还能激发创新思维,促进大学生的全面发展。为进一步引导大学生牢记习近平新时代中国特色社会主义思想的重要论述,进一步深入探索音乐美育在大学生教育中的实践与创新,挖掘音乐美育的深层价值同时响应聊城大学传承、宏扬中华优秀传统文化、文明的号召,弘扬社会主义核心价值观,音乐与舞蹈学院特开展“美育浸润文艺”主题征文活动,具体方案如下:

一、征文时间

2025 年 5 月 1 日至 5 月 14 日

二、参与人员

音乐与舞蹈学院全体在校学生。

三、征文内容

1. 征集作品应紧扣践行习近平新时代中国特色社会主义思想主题,坚持正确的内容导向和时代气息,坚持理论联系实际,突出前瞻性、创新性和学术性,内容积极向上。作品主题内容必须紧密贴合“美育浸润文艺”主题,为践行社会主义核心价值观、弘扬中华优秀传统文化,主题鲜明,内容真实,唱响主旋律,传播好声音,激发正能量,讲好中国故事。

2. 统一格式,论文字数在 5000 字以内。

3. 作品原创,严禁抄袭等违规行为。

4. 坚持突出学术质量,论文主题鲜明、观点准确、内容详实,逻辑清晰、说理透彻、阐述深刻。

5. 通过本次征文号召全体学生争做时代新人,争创时代伟业,追逐梦想、不负时代,为培养担当民族复兴大任的时代新人作出新的更大贡献。

5. 征文电子版请于 5 月 14 日 17 时前,发往王敏老师 93987233@qq.com 邮

箱。逾期无法参赛。

四、征文主题

本次论文征文以“美育浸润文艺”为主题，具体包括但不限于以下几个方面：

音乐美育在大学生素质教育中的作用与意义
音乐美育课程的设计与实施策略研究
音乐美育与大学生心理健康的关系探讨
音乐美育在促进大学生创新思维与能力培养中的作用
音乐美育与校园文化建设的融合路径
数字时代背景下音乐美育的新模式与探索
音乐美育在民族文化遗产与创新中的作用
其他

五、奖项设置

征文将在学院内外评委的审议下，评选出一等奖、二等奖、三等奖及优秀奖若干名，并颁发荣誉证书。

聊城大学音乐与舞蹈学院

2025 年 4 月 2 日

企业绿色环保发展&王新磊——弦动心声吉他作品音乐会实施方案

一、主办单位：

聊城大学

聊城九洲环保科技有限公司

承办单位：

聊城大学音乐与舞蹈学院

协办单位：

聊城市青草地文化传播有限公司

聊城市山谷空间音响科技有限公司

聊城大学吉他爱好者协会

二、活动负责人：

王新磊

三、活动时间：2025 年 5 月 14 日 19:00-21:00

活动地点：聊城大学西校区科学会堂

四、宣传内容：

条幅：企业绿色环保发展&王新磊——弦动心声吉他作品音乐会

海报：围绕吉他爱好者协会的主题做出一个生动形象的“弦动心声”吉他音乐会形象，深入人心。

五、活动内容：

1. 策划目的：吉他这一乐器在青年群体中一直颇为流行，许多大学生对其怀有很高的热情和梦想。此次比赛旨在为广大吉他爱好者提供一个展示自我风采的平台，丰富学生课余文化生活，活跃校园吉他文化氛围，同时帮助吉他爱好者的同学们锻炼自我，提升自我，领略文化艺术的广博，体验大学生活的多姿多彩。

2. 具体内容：活动开始前，先对报名活动成员的节目进行审核；以活动内容为中心，辅以主持人进行活动的开展；主持人登台开场，介绍演员，之后将

活动引出，逐一展示，节目展示完毕之后，主持人再登台进行结束致辞。 节目安排（节目需经过一次节目审核）活动面向全校开展，观众不局限于吉他爱好者协会会员。事先通过网络进行宣传，积极宣传活动，同时在条件允许的情况下，于活动期间进行网络直播达到所要的宣传效果。全活动以昂扬向上的气氛为主。学习交流为宗旨，是聊城大学所有爱好吉他的同学的一场交流。

3. 操作流程：活动开始前，先对报名活动成员的节目进行审核。活动开始，以活动内容为中心，辅以主持人进行活动的开展。主持人登台开场，介绍比赛规则，之后将活动引出，逐一展示。

4、应急预案：（1）现场维护秩序的有关人员立即到达相关岗位，采取相应的应对措施。（2）参与活动的各部门和个人都应当服从现场处维护秩序人员所作出的决定和命令。（3）活动事故发生后，在进行事件调查和现场处理的同时，如出现受伤人员，及时送医院。（4）活动组织者要维持现场秩序、采取疏散、隔离等措施，加强纪律管理。

六、安全预案：

- 1、活动开始之前，负责人仔细检查场地安排，使用是否合理。
- 2、活动期间，此次活动负责人为安全工作的第一责任人。
- 3、负责人准确掌握参加活动人员的信息，确保信息准确无误。
- 4、此次活动或发生任何安全问题，由负责人进行处理。
- 5、负责人做好前期的准备工作，保证此次活动的正常进行。
- 6、负责安全出口的疏散工作，避免发生拥挤踩踏事故。

聊城大学音乐与舞蹈学院

吉他爱好者协会

2025 年 4 月 2 日

钢琴协作音乐会节目单

1. 《桃林狂欢夜》
作曲：郑秋枫
演奏者：花间精灵乐队（李炜琪、贾子炘、金正慈、庞国雅、乔虹豫、李长硕、郭适闻、许浩然、冯慧园、范铁铮、曹友泽、邢博洋）
2. 《定风波》
作曲：邓翊群
演奏者：孙溢辰 邢严丹
3. 《贝加尔湖畔》
作曲：李健
演奏者：张瑞坤 向焜子
4. 《唯一》
作曲：邓紫棋
演奏者：闫鲁豫 支静怡
5. 《像风一样》
作曲：薛之谦
演奏者：马瑜泽 安若语 范铁铮
6. 《匈牙利舞曲第五号》
作曲：勃拉姆斯
演奏者：王雨汐 马瑛蔓
7. 《敕勒歌》
作曲：北朝乐府民歌
演奏者：柳涵博 孙凡栋 马永琪
8. 《北京的金山上》
作曲：马倬
演奏者：宋子汉 王传志
9. 《SUMMER》
作曲：Herman
演奏者：李卉昕冉 陈彦茜
10. 《forever young》
作曲：艾怡良
演奏者：胡一楠 李孟韩 安若语
11. 《一步之遥》
作曲：卡洛斯加德尔
演奏者：刘彦君 姚雨彤

12. 《越人歌》

作曲：刘青

演奏者：边勃冲 方可

13. 《你赢得了诉讼》

作曲：莫扎特

演奏者：牛晨铮 李修缘

15. 《我的太阳》

作曲：意大利民歌

演奏者：王传志 杨钧

16. 《青玉案·元夕》

作曲：李砚

演奏者：李梓妍 赵博洋

17. 《时间的一瞬》

作曲：张筱真

演奏者：孙梓萱 王波

企业绿色环保发展&王新磊——弦动心声吉他作品 音乐会节目单

1. 《都选 c》
作曲：赵英俊
演奏者：漫天过海乐队
2. 《新成花开》
词曲：王新磊
演唱：安若语，王新磊电子琴伴奏
3. 《新能源之梦》
词曲：王新磊
演唱：王晨羽演唱，王新磊电子琴伴奏
4. 《新成的事业》
词曲：王新磊
演唱：叶翊谦演唱，王新磊电子琴伴奏
5. 《night street》
作曲：松井佑贵
演奏者：郭梓诺
6. 《那些花儿》
作曲：朴树
演奏者：郭梓诺 元君方
7. 《a million Dreams》
作词：Justin Paul/Benj Paskek
作曲：Rob Mathes
演奏者：叶翊谦 范继元
8. 《对面的女孩看过来》
词曲：阿牛
演奏者：瞿高晔/李双池
9. 《贝加尔湖畔》
词曲：李健
演奏者：王晨羽 叶翊谦
10. 《美人鱼》
作词：林秋离、简胜
作曲：林俊杰

11. 《出现又离开》
吉他弹唱：曹友泽
作曲：梁博
演奏：李炳天
12. 《大霍塔舞曲》
作曲：弗朗西斯科塔雷加
演奏者：郭适闻
13. 《tango en skai》
作曲：罗兰迪恩兹
演奏者：郭适闻
14. 《生命》
词曲：王新磊
吉他弹唱：王新磊
萨克斯：桑发德
15. 《问候》
词曲：王新磊
吉他弹唱：王新磊
16. 《你是我的最爱》
作词：李晓舟 作曲：王新磊
吉他弹唱：王新磊
17. 《前奏曲第一号》
作曲：维拉罗伯斯
演奏者：王新磊
18. 《忧伤泉》
词曲：王新磊
演唱：安若语 吉他：王新磊 小
提琴：郑若洁
19. 《男儿取义在边疆》
作词：王新磊、张天顺 作曲：
王新磊
演唱：韩霄、张迪
钢琴：李文哲 笛子：李星辰
20. 《孔繁森，我们心中的歌》
作词：王新磊、鞠吉和 作曲：
王新磊
演唱：王蒙蒙 笛子：李星辰
21. 《dear John》
作词：许常德
作曲：Yuichi Chiba
演奏者：湖南路新青乐队

舞蹈系专业实践汇报《舞影绰约，青春正燃》

节目单

节目名称	表演者
1.《次仁拉索》	孙子涵
2.《秋风词》	张倩
3.《月之花语》	董熠炜
4.《大漠回响》	吴骏
5.《芳春行》	贺美
6.《故乡的徜徉》	王佛禄
7.《醉花荫》	傅子芯
8.《唐印》	漆玉珠
9.《默》	黄自立
10.《转山》	贺玉婷
11.《白毛女》	向羽洁
12.《巴郎子》	王泰业
13.《唐人三彩》	李苏琪
14.《澜水见月圆》	杨惠媛
15.《老爸》	王炳钧、卞文琪
16.《枝头春意闹》	钟玲
17.《快乐的巴音》	王文琦

- | | |
|--------------|---------|
| 18.《别云间》 | 刘晨曦、赵悦 |
| 19.《疾风俊影》 | 徐子恒 |
| 20.《掀起你的盖头来》 | 马菽霞 |
| 21.《如意娘》 | 刘奕含 |
| 22.《忆梦阑珊》 | 王淙墨 |
| 23.《泡沫》 | 王传齐 |
| 24.《守月人》 | 李春婷、张宇珍 |
| 25.《行迹》 | 丰世恒 |
| 26.《越女词》 | 白家绮 |
| 27.《那片落叶》 | 张志伟 |
| 28.《远方》 | 王若涵 |
| 29.《悟空》 | 李巍 |
| 30.《前夜》 | 沈诗雅 |
| 31.《打工曲》 | 陈睿哲 |
| 32.《南湖红娘》 | 张晓萌 |
| 33.《胶韵双影》 | 孟依晗、赵思怡 |
| 34.《朱自清》 | 牛炯儒 |
| 35.《云迹》 | 张瑞敏 |
| 36.《湘君相夫人》 | 沈思彤、刘萌浩 |
| 37.《石榴花开》 | 王璐瑶 |
| 38.《兄弟》 | 王学文、王学治 |

- | | |
|-------------|-------------|
| 39.《父亲的马头琴》 | 安甜姬斯 |
| 40.《花儿》 | 王霁楹 |
| 41.《一叶浮沉》 | 石文浩 |
| 42.《我和她》 | 张博浩、刘贞 |
| 43.《罩袍之刺》 | 吴桐杰 |
| 44.《郑毓秀》 | 杨璐 |
| 45.《三足问鼎》 | 王俊龙、沈俊超、孙源颂 |

2021 级舞蹈学专业毕业汇报——《舞贰忆》

节目单

节目名称

演出人员、节目创作者及音乐创作者

第一篇章： 初舞凝章

从懵懂到自信，我们脚踏实地，一起勾勒梦想的模样。

1. 《技巧组合》

演出人员：焦妍妍、赵紫杨等

节目创作者：参演人员

音乐制作者：关大洲、焦妍妍、赵紫杨

2. 《身韵组合》

演出人员：武雯佳、裴小东等

节目创作者：北京舞蹈学院、杭州师范大学

音乐制作者：关大洲、武雯佳、李宇翰

3. 《琼箫吟》

演出人员：张杰栋

节目创作者：胡岩、朱琦

音乐制作者：杨翼

4. 《兰叙》

演出人员：孔一辰、李青原等

节目创作者：汪浏、曹端丹、袁作朦

音乐制作者：亢竹青

5. 《佛窟掠影》

演出人员：解星、袁婷婷

节目创作者：冯琬婷

音乐制作者：徐锡宜、解星

6. 《掌拳形意间》

演出人员：何立中、刁京韩等

节目创作者：胡岩、郝震伟、刘冬

音乐制作者：山西艺术职业学院

第二篇章： 踏壤成歌

从青涩到成熟，我们步步成歌，并肩奔赴更远的远方。

7. 《秋熟》

演出人员：敬泽萱、宋徐腾等

节目创作者：关健、郭罗乐

音乐制作者：杨翼、李宛桐

8. 《不落的太阳》

演出人员：柏瑜德、姬文凯等

节目创作者：姜铁红、刘晶晶

音乐制作者：李世成

9. 《谷雨》

演出人员：陈子怡、史泽凡等

节目创作者：苏娅菲、崔月梅

10. 《永不停息的脚步》
音乐制作者：秦洪宇
演出人员：郭子鸣、柴林等
节目创作者：丛帅帅、李进、武宁
音乐制作者：李世成
演出人员：裴朝燕
11. 《花儿》
节目创作者：沙呷俊楠
音乐制作者：沙呷俊楠
演出人员：赵立钟、赵永亮等
12. 《大河之子》
节目创作者：赵松、郑子豪
音乐制作者：杨永宏
演出人员：桂文阳、李兴等
13. 《走进光里》
节目创作者：阿格尔、哈斯毕力格等
音乐创作者：吉鹏、南飞雁等

第三篇章： 燃忆为光

从过去到未来，我们珍藏美好，共同开启崭新的篇章。

14. 《Samba Snake Charmer》
演出人员：李宛桐、吴承仪等
节目创作者：参演人员
音乐制作者：苏运莹、Gemini Andria
Marie Patrick Metzker
15. 原创剧目《共举》
演出人员：渠天辉、李宇翰、王旭东
节目创作者：参演人员
音乐制作者：王旭东
16. 原创剧目《文秀书记》
演出人员：臧学妍
节目创作者：臧学妍
音乐制作者：jonny、睦芯钢琴、白鲸音乐、文武贝、臧学妍
17. 原创剧目《黄河·泥塑情》
演出人员：赵会欣、张萧梦等
节目创作者：王玥元、李佩、赵会欣、张雨洁
音乐制作者：西皮士
18. 《热浪》
演出人员：杜思菲、陈楠等
节目创作者：张子俊
音乐制作者：张子俊

尾声：人生“小满”胜万全，我们携手向璀璨处远航。

第五届“学院杯”声乐展演 节目单

1. 《岁月里的花》

演唱：许砚超、臧雅丽、刘子悦等
钢琴伴奏：唐可茹

2. 《沸腾激动的心灵》

演唱：丁方楠
钢琴伴奏：宋子汉

3. 《秋水长天》

演唱：周慧姿
钢琴伴奏：苏亚楠

4. 《汉宫春·立春日》

演唱：徐兆国
钢琴伴奏：孙梓萱

5. 《你想要跳舞我的小伯爵》

演唱：马小虎
钢琴伴奏：牛聿琛

6. 《关雎》

演唱：杨婧华
钢琴伴奏：牛聿琛

7. 《多么危险的狂热》

演唱：刘士博
钢琴伴奏：苏亚楠

8. 《等着我，亲爱的人》

演唱：王瑞翊、王晨羽、鲜娟、王林彩
钢琴伴奏：裴子勋

9. 《苍天把眼睁一睁》

演唱：唐可茹

钢琴伴奏：王官正

10. 《燕子》

演唱：张清芳

钢琴伴奏：牛聿琛

11. 《诺尔玛》

演唱：杨婧华 张清芳

钢琴伴奏：牛聿琛

12. 《铁砧大合唱》

演唱：冯骜 孙晨琳等

钢琴伴奏：陈一诺

13. 《定风波·莫听穿林打叶声》

演唱：王景帅

钢琴伴奏：牛聿琛

14. 《大江南》

演唱：曹爱迪

钢琴伴奏：王传志

15. 《美丽的阿瓦日古丽》

演唱：姜雯雯

钢琴伴奏：宋子汉

16. 《不答应也得答应》

演唱：李修缘

钢琴伴奏：宋子汉

17. 《女人善变》

作曲：吕璟煜

钢琴伴奏：牛聿琛

18. 《为你歌唱》

- 演唱：许砚超
钢琴伴奏：唐可茹
19. 《山居秋暝》
- 演唱：李璐瑶、王泽鑫等
钢琴伴奏：孙溢辰
20. 《螃蟹调》
- 演唱：薛卓群 生晓萌
钢琴伴奏：王传志
21. 《可怕的深渊》
- 演唱：杨跃东
钢琴伴奏：吴汉
22. 《走进香巴拉》
- 演唱：赵烨隆
钢琴伴奏：王传志
23. 《偷撒一滴泪》
- 演唱：赵樊霄
钢琴伴奏：宋子汉
24. 《谁》
- 演唱：蒋明亨
25. 《友谊地久天长》
- 演唱：丁方楠、刘士博等